BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 14
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra sí mismo, t. 2 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 5 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3

Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 4. 4 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 3. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 3. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república testrat, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 3. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 3 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Dorfort, t 2. 1 3
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
Fausto de Underwal, t. 3. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 3 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1 3 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 3 8

El Terremoto de la Martinica, t 3 3 13
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 3. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3 4 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 3 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underwal, t. 3. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 3 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1 3 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 3 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LA FE PERDIDA.

Comedia en un acto, original de don Francisco Botella y Andrés, *representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz, el 22 de enero de 1858.*

PERSONAS.	ACTORES.
JUAN.....	*Señor Albalat.*
EDUARDO.....	*Señor Subirá.*
ADELA.....	*Señorita Garcia.*
ELISA.....	*Señorita Segura.*

Sala con puerta al foro y laterales, un balcon á la izquierda en último término; á la derecha un sofá; á la izquierda una butaca, al lado un velador con periódicos y libros.

ESCENA PRIMERA.

JUAN, ADELA.

JUAN. Señora, no me haga usted incomodar, porque soy capaz de cometer una barbaridad.

ADE. Lo sé; porque me figuro todo lo que es usted capaz.

JUAN. Pues bueno, basta de reconvenciones.

ADE. Supongo, que le son á usted insoportables; pero no hay remedio, no haber dado motivo para ellas.

JUAN. Y me quiere usted esplicar dónde está ese motivo?

ADE. Le parece á usted poco? Pasar tanto tiempo fuera de su casa!

JUAN. Y qué, vamos, y qué? No le he dicho á usted que ha sido un compromiso... una junta... un negocio de minas.

ADE. Justo! Minas! No será mala mina!

JUAN. Cuando digo que quiere usted cansarme la paciencia!

ADE. Yo no quiero cansarle á usted nada. Se acabó. Ea república conyugal. Ya que usted se divierte y pasa el tiempo sin acordarse de su muger, yo procuraré tomar la rebancha.

JUAN. Habráse visto mayor descaro! Señora, quiere usted decirme quién lleva aqui los pantalones?

ADE. Ea, ya tenemos la de siempre, la de todos los maridos! Como si llevar pantalones fuera una gran cosa! Qué se ha figurado usted? Ese tiempo ya pasó, y ademas, si ustedes llevan pantalones, nosotras nos los ponemos cuando nos acomoda.

JUAN. Eso no deja de ser un usurpacion, un ataque á la propiedad; un robo doméstico.

ADE. Que el código no castiga.

JUAN. Pero lo castiga el marido.

ADE. Ja... ja!.. no vuelva usted á pronunciar esa palabra. Marido! Jesus! Habráse visto cosa mas prosáica, mas anti-elegante.

JUAN. Qué está usted diciendo, señora?..

ADE. Si, señor, lo que usted oye. Marido, es como si dijéramos, el término de la libertad del hombre y el principio de su esclavitud; asi como es el término de la esclavitud de la muger, y el principio de su libertad.

JUAN. Señora, tiene usted unas magníficas ideas sobre el matrimonio! Sabe usted que es una verdadera ganga haber tropezado con una muger como usted?

ADE. (A ver si valiéndome de este medio, consigo mi propósito.) Pues qué se habia usted figurado? Basta ya de sufrimientos; yo me he casado con usted para entrar en el goce de los derechos de mi suprema libertad; desde hoy no ha de quedar en Madrid ni una diversion, ni un baile, ni una fiesta, ni un sarao, ni nada absolutamente que no cuente con mi presencia; y entraré, y saldré y pasearé, y visitaré los teatros y los bailes y las tertulias; compraré vestidos, coches y caballos, y tendré corte de aduladores que me obsequien, y que obedezcan hasta mis menores caprichos.

JUAN. Eche usted, señora, eche usted, que cuando Dios dá, para todo dá. (No, pues yo me he de vengar.) Corriente, nada me importa; independencia completa; asi como asi, ayer vi en la calle de la Montera á uno de mis antiguos trapicheos, averiguaré dónde vive, y....

ADE. (Infame! Y será verdad!) Me es indiferente, me tiene completamente sin cuidado.

JUAN. (*se sienta en una butaca, coge un periódico; Adela tambien se sienta y coge un libro. Pausa.*) Ah! por supuesto, que viviremos como amigos.

ADE. Me es indiferente.

JUAN. Que el que yo no la ame á usted, no impedirá que nos prestemos mútuos auxilios.

ADE. Me es indiferente.

JUAN. Que si yo algun dia necesito de usted para que me cosa un boton, ó me remiende los calcetines, no tendré que ir á buscar una persona estraña que se ocupe en esas menudencias.

ADE. Me es indiferente.

JUAN. Señora, á usted todo le es indiferente!

ADE. Lo que pertenece á usted, si señor.
JUAN. Bueno, yo buscaré con quien entenderme.
ADE. Está usted en su derecho. (*pausa.*)
JUAN. (Pues señor, está visto, esta muger se ha propuesto acabar conmigo á fuerza de disgustos!) Adelita? (*levantándose, y yendo hácia ella.*)
ADE. Qué se le ofrece á usted?
JUAN. Ah! seguimos dándonos tratamiento, eh?
ADE. Qué tengo yo que ver con usted para no dárselo?
JUAN. Es verdad, tiene usted muchísima razon; nosotros somos dos estraños, que nos conocemos por primera vez; mas aun, somos dos enemigos; como si digéramos, el gato y el perro, aunque es mala comparacion. Pues señor, bien, perfectamente. Esta noche iré á la soireé de la marquesa del Nardo, estrenaré un frac magnífico, hecho por Utrilla, guantes de Dubost y sortijillas en el pelo. Pienso traerme un corazon prendido en cada una de ellas.
ADE. Ja, ja, magnífico adorno!
JUAN. Ríase usted cuanto guste; me lanzaré al baile; si señora, al baile; bailaré aunque sea en el filo de una espada, la polka...
ADE. Vaya un baile moderno!
JUAN. Es igual; el caso es bailar; y si no, bailaré los lanceros, la jota... ó la muñeira! cualquier cosa; el caso es bailar; el caso es estrechar entre mis brazos el leve talle de una ninfa encantadora; y al compás de la música, en alas de la ilusion, que arrobará mis sentidos... si señora, si, porque estaré entusiasmado y delirante de felicidad!
ADE. (*riendo.*) Piensa usted bailar con las alas de la ilusion?.. Será gracioso!
JUAN. Es una metáfora, señora.
ADE. Me gustan poco las metáforas!
JUAN. Pues bueno, bailaré con los pies de la ilusion; me es igual.
ADE. Y cree usted, que entretanto yo estaré en casa, tranquila y sola, esperando á que usted vuelva?
JUAN. Ya me lo figuro; usted puede hacer lo que la acomode.
ADE. (*con desden.*) Hoy me traerá la modista un vestido, que me cuesta seis mil reales!
JUAN. (Cáspita! Con pocas de estas, adios capital.)
ADE. Y un adorno de brillantes, magnífico!
JUAN. Usted se ha propuesto arruinarme?
ADE. Ya ve usted, con algo me habia de adornar la cabeza; usted se ha propuesto llevar un corazon en cada cabello, y yo, un brillante; adorno por adorno.
JUAN. Ya, pero el mio es mucho mas barato.
ADE. Quién sabe! El mio, al menos, es mucho mas duradero.
JUAN. En fin, usted es dueña de hacer lo que la parezca.
ADE. Caballero... que usted se divierta!
JUAN. Igualmente, señora.
ADE. Beso á usted la mano.
JUAN. A los pies de usted.
ADE. (Yo le convertiré.) (*vase puerta derecha.*)

ESCENA II.

JUAN.

Esto es horrible! Es escandaloso! Es desesperante! Es... No encuentro términos en el diccionario para calificarlo. Y esa muger seria capaz de venderme, de engañarme, de serme infiel! Si, porque las mugeres, cuando se sobreponen á una idea, el demonio que las apee. Ay! qué pesada cruz es la del matrimonio! Dicen que el mejor medio, para hacernos querer de las mugeres, es procurar que sientan el tormento de los celos. Bueno, yo conseguiré que la mia los sienta! Veamos: plan de campaña. A propósito, en frente tengo una vecinita, que hace dias me dirige sus dos ojos, como dos flechas; manos á la obra. Ah! está en el balcon; bravo. (*mira por el balcon.*) Primer paso de conquista; mira hácia aquí. Adoptemos una postura interesante. Asi. (*se coloca junto al balcon, haciendo señas como que declara una pasion á otra persona de enfrente.*) Ah! ya lo ha entendido; abre y cierra el abanico; buena señal; bravo! Ay! ya se ruboriza! Voy á espresarla que la daria un abrazo. (*abriendo los brazos.*)

ESCENA III.

JUAN, EDUARDO.

EDU. Calle! Qué estás haciendo?
JUAN. (*sorprendido.*) Ola! mi querido Eduardo! (Majadero! Me ha interrumpido en la escena mas interesante!)
EDU. Estabas en una posicion tan particular...
JUAN. Yo te diré... Como hay tantas moscas en este Madrid... me entretenia en ahuyentarlas con las manos. Pero, cómo tú por esta tierra? Cuándo has venido?
EDU. Hace tres dias. Ignoraba las señas de tu casa; hasta hoy que las he sabido por casualidad...
JUAN. No recibiste la esquela dándote parte de mi boda?
EDU. Si, pero ya se vé, hace un año, y en este tiempo se me ha estraviado; tenia deseos de verte; como que hace tres que nos separamos.
JUAN. En efecto.
EDU. Supongo que tu muger será lindísima.
JUAN. Asi, asi; me lo parecia el dia que me casé; pero hoy, te puedo asegurar, que no es una gran cosa.
EDU. Cómo!
JUAN. Lo que oyes; las mugeres son como los relojes de plata sobredorados; cuando uno los compra están magníficos, pero al poco tiempo se vuelven blancos del roce del bolsillo.
EDU. Pues hombre, me habian dicho que estabas tan enamorado...
JUAN. Es verdad, lo estube; pero ya se vé, el agua de la boda ha apagado el fuego del amor; asi es, que creo que del diccionario debiera borrarse la palabra «matrimonio,» y sustituirla con estas otras: «Seguros contra incendios.»
EDU. Jesus, hombre, eso es una cosa espantosa, capaz de hacerle á uno adoptar el mas decidido celibatismo.
JUAN. No, no, eso no, cásate, Eduardo; cásate, asi se aumentará el catálogo; no tengas cuidado, hay para todos.
EDU. Te acuerdas, querido Juan, de aquellos tiempos en que corriamos juntos tantas amorosas aventuras?
JUAN. Vaya si me acuerdo! Aquella deliciosa modistilla que seguimos una tarde hasta su casa, y al llegar á la escalera, levanta su diminuta patita...
EDU. Y paf, te sopla una coz en los hocicos.
JUAN. No, fué á ti.
EDU. No, perdona; fué á ti; recuerda que estaba lloviendo, y te llenó de barro hasta los ojos.
JUAN. Vamos, será lo que tú quieras.
EDU. Y aquella enorme Jamona, á quien un dia walsando la asaltó un desmayo...
JUAN. Es verdad, y se dejó caer sobre mi como una enorme montaña, y me rompió una costilla en la esquina de una cómoda, tan antigua como ella.
EDU. Y la romántica doña Pepita?..
JUAN. La de las pastillas de malvabisco; que un dia su perrito me mordió en la pantorrilla?

Edu. Y doña Susana?

Juan. Si, la que me sacó seis onzas del bolsillo del chaleco. Sabes lo que digo, Eduardo? Que me parece que no hemos sido muy afortunados en eso de conquistas.

Edu. Qué quieres? No siempre Cupido ha de dejarnos satisfechos.

Juan. Si, pero mi última locura ha sido la peor.

Edu. A nadie he oido quejarse tanto del matrimonio como á ti.

Juan. Es que cada uno cuenta de la feria como le vá en ella.

Edu. Tan mal te ha ido?

Juan. Es decir; en el matrimonio hay de todo; sus ratos buenos y sus ratos malos, pero cuando llega el dia, querido Eduardo, en que los esposos empiezan á desconfiar... adios mi dinero! Caballero, esclama la muger, estar todo el dia fuera de casa, esto es escandaloso!—Señora, replica el marido, yo hago lo que quiero, porque puedo, y porque me dá la gana; lo cual es una contestacion bastante estúpida, pero en fin, es una contestacion.—Usted me ha hecho desgraciada, usted me engaña...—Señora, dejeme usted en paz.—Infame!—Ingrata!—Mal caballero.—Imprudente! Y empieza un tiroteo infernal de improperios matrimoniales! Cásate, Eduardo, cásate; bueno es saber de todo en este mundo.

Edu. Pues mira, no seria dificil que siguiera tu consejo.

Juan. De veras?

Edu. Me parece que siento asi, cierta comezon...

Juan. Asi como una especie de picadura en el corazon?..

Edu. Justamente.

Juan. Entonces es que te ha picado el amor; pues cuidado, que una pasion amorosa, es peor que una mosca, cuando se pone pesada. Y dime, quién es ella?

Edu. Una muger divina; la he conocido en San Sebastian; salió de alli dos dias antes que yo para la corte; pero es el caso, que aunque la he visto en Madrid, ni sé tampoco dónde vive.

Juan. No es muy fácil encontrarla.

Edu. No es difícil; ya la hallaré en paseo ó en el teatro. Oye, Juan, desearia que me presentases á tu esposa.

Juan. No hay inconveniente. A propósito; hácia aqui se dirige.

ESCENA IV.

Dichos, Adela.

Juan. Adelita... tengo el gusto de presentarte á mi amigo don Eduardo Rodriguez, uno de los jóvenes mas galantes y mas discretos de nuestra sociedad.

Ade. Celebro mucho... (No podia llegar en mejor ocasion; empecemos á poner en práctica mi plan.) Caballero, tengo mucho gusto en conocer á usted.

Edu. El gusto es mio, señora. (No es mal bocado!)

Ade. Ha estado usted viajando hasta ahora?

Edu. Si señora; he pasado el verano en diferentes paises.

Ade. Oh! me alegro mucho. Me muero por las descripciones de viajes, y espero que usted me dispensará el honor de hacerme algunas.

Edu. Con muchísimo gusto, señora.

Ade. (*lo toma del velador.*) A propósito; aqui tengo un libro en donde hay diferentes vistas de paises y monumentos estrangeros.

Juan. Si, mi muger es muy aficionada á los monumentos.

Edu. Deberian ustedes emprender un viaje de placer.

Juan. (Si, ya estamos en camino del purgatorio.)

Ade. Quiere usted contarme algunas costumbres de esos paises por donde ha viajado?

Edu. Con mucho placer.

Ade. Siéntese usted aqui. (*se sienta en el sofá, y Eduardo á su lado.*)

Juan. (Qué pronto se han hecho amigos! Mejor, asi me dejarán coquetear con la vecina.) (*se dirige al balcon.*)

Ade. (Ingrato! Ni siquiera repara en mis deferencias para con su amigo!)

Juan. (Allí está, hecha una jalea; ó mejor dicho, hecha un lagarto, de cara al sol.)

Ade. Con que ha estado usted en Turquia?

Edu. Si señora, allí se sabe lo que es amar; allí se conocen las pasiones, allí se adora con todo el corazon!

Juan. Cómo, qué estaban ustedes diciendo?

Ade. Nada, estábamos reparando en la pintura de este paisaje.

Juan. Y qué significa eso?

Ade. La caza de los osos del Norte.

Edu. (Esta muger se burla de su marido!)

Juan. Vaya una diversion! Entretenerse en ver cazar los osos!

Ade. Como tú pienso; vale mas dejarlos en completa libertad.

Juan. (Vuelvo á hacerle señas á la vecina.) (*vase al balcon.*)

Ade. (Se vuelve á marchar! Yo me vengaré.) Y usted, no ha amado nunca?

Edu. Señora... (Vaya una pregunta!)

Ade. Vamos, confiésemelo usted. Está usted enamorado?

Edu. No diré que no, señora.

Ade. Oh! debe ser una felicidad para una muger, verse amada por usted!

Edu. Usted me favorece demasiado...

Juan. Bravo, bravo! El triunfo es seguro. (*en el balcon.*)

Ade. Qué significa eso? (*levantándose.*)

Juan. Nada. No pases adelante, que me vas á espantar la caza. (*estorbando que se acerque al balcon.*)

Ade. Cómo!

Juan. Es una encantadora vecina, con quien estoy telegrafeando; ya la tengo medio domesticada.

Ade. Y tiene usted atrevimiento...

Juan. Pues no lo he de tener! Aunque fuese alguna fiera!

Ade. Caballero!

Juan. No crea usted que tiene nada de fiera; es una morena deliciosa.

Ade. (Oh! esto es ya demasiado!) (*á Eduardo, con despecho.*) Caballero, deme usted el brazo; acompáñeme usted á paseo, al teatro, á la fonda, al baile, estoy á su disposicion.

Edu. (Esta muger está loca!)

Ade. Quiero que me ame usted, caballero, lo entiende usted? Quiero que me ame.

Edu. (Demonio! Es otra Lucrecia Borjia.) Señora, eso es una cosa muy delicada...

Juan. (*en el balcon.*) Ah! se la ha caido el pañuelo! Buena ocasion para entrar en relaciones. Corro á precipitarme sobre él, como un leon sobre su presa. (*coje el sombrero, y sale precipitadamente.*)

ESCENA V.

Adela, Eduardo.

Ade. (Ah! se marcha, se marcha! Infame! Yo necesito vengarme!)

Edu. (Pues señor, esta es una casa de locos!)

Ade. (Necesito una venganza terrible, espantosa!..)

Edu. Señora, si mis servicios...

Ade. Apártese usted de mi lado! No faltaba mas! Ha creido usted que iba á dar oidos á sus importunas declaraciones?

EDU. Señora, usted se equivoca; yo no me he declarado; usted ha sido la que... (Pues hombre, no faltaba otra cosa.)
ADE. Ah! es verdad, si señor, es verdad, usted puede servirme de maniquí para llevar á cabo mi plan.
EDU. Gracias, no estoy acostumbrado á servir para esas cosas.
ADE. Oh! por favor, ningun daño puede resultarle á usted.
EDU. Vamos, en fin, qué he de hacer?
ADE. Necesito una venganza espantosa, sangrienta...
EDU. (Diablo, si querrá que le asesine!)

ESCENA VI.

Dichos, JUAN *que se queda á la puerta.*

ADE. Mi marido me engaña, y yo quiero asesinar...
JUAN. (Qué escucho?)
ADE. Señora, está usted en su juicio?
ADE. (*muy bajito.*) Déjeme usted concluir. Quiero asesinar las ilusiones que ha introducido en su corazon esa maldita vecina.
JUAN. (Sin duda hablan bajo, para acordar el plan de asesinato.)
EDU. Convenido, si no es mas que eso, cuente usted conmigo.
JUAN. (Y el bárbaro dice que cuente con él! Habrá antropófago!)
EDU. Yo me encargo de dar el golpe.
JUAN. (Dios mio! Sin duda se trata de un puñal.)
ADE. Si, usted le dará, yo le secundaré, y á tantos golpes no podrá resistir.
JUAN. (Qué oigo! Pues van á ponerme el cuerpo como una criba.)
EDU. Quedamos convenidos.
ADE. Y manos á la obra.
JUAN. Hem. (*tosiendo.*)
EDU. *y* ADE. Ah! (*al verlo.*)
JUAN. (Se sorprenden! El crímen!)
ADE. Habias salido?
JUAN. Si, por dos cuartos de fósforos. (Esta muger tiene instintos carnívoros! Por eso la gustan tanto las chuletas.)
ADE. Pues nosotros nos hemos entretenido, formando nuestro plan de diversion.
JUAN. (Vaya una diversion entretenida!)
ADE. Proyectamos un viage largo, al Africa, al pais de los salvajes.
JUAN. Dios los cria y ellos se juntan.
ADE. Cómo!
JUAN. Nada, no creo que tenga nada de particular lo que acabo de decir.
EDU. Señora, con el permiso de usted, voy á retirarme.
ADE. Vendrá usted pronto?
EDU. Tendré el gusto de ponerme á las órdenes de usted. Adios, Juan; que el cielo te dé muchas felicidades.
JUAN. (Ay! esto es encomendarme el alma á Dios.)

ESCENA VII.

JUAN, ADELA.

JUAN. (Ya estamos solos; tengo miedo de encontrarme delante de esta muger. La fortuna es, que han convenido en que el otro dé el primer golpe.)
ADE. (Mi plan es bueno; conseguiré atraerme su cariño, procuraré entre tanto mostrarme amable.) Esposo mio! (*acercándose.*)
JUAN. (*retirándose.*) (Aparta, sombra infernal!)
ADE. Por qué te muestras tan áspero conmigo?
JUAN. (Quiere atraerme con caricias! Sirena! No conseguirás engañarme con los encantos de tu voz.)
ADE. (*dando un golpe en el suelo con el pié.*) (Oh! la maldita vecina tiene la culpa de su distraccion.)
JUAN. (*asustado.*) (Eh! no tengo una gota de sangre en las venas; daré parte á la justicia.)
ADE. (Yo le haré sentir mi venganza.) (*vase. Juan la sigue hasta que la vé alejarse.*)

ESCENA VIII.

JUAN.

Gracias á Dios! Ya estoy solo, ya puedo respirar! Cielos!.. Por qué hace un año, me dió la terrible idea de contraer matrimonio con ese mónstruo? No, pues lo que es yo, no me espongo á morir entre las manos de una muger rencorosa, y un rival infame. Pero cómo tan pronto se han entendido? Huiré, si, huiré de esta casa, á secar mis lágrimas... A propósito, aqui tengo el pañuelo de la vecina. (*lo saca del bolsillo.*) Bajé, cojí el pañuelo, y me largué con él; asi me servirá para hacerla una visita, con escusa de devolvérselo. Y la tal niña parece algo romántica! Digo, pues es floja la marca que tiene en el pañuelo! Un corazon arrojando llamas como la boca de un horno, y atravesado por una flecha, que parece un asador! No es cosa de cuidado! Ay! vecina, tú has de ser el paño de mis lágrimas, el consuelo de mi pena, el bálsamo de mi dolor, ó como si dijéramos, la cataplasma que he de aplicar á la herida que abrió en mi corazon una esposa criminal.

ESCENA IX.

JUAN, ELISA.

ELI. Caballero...
JUAN. (Qué veo! Es ella!)
ELI. Perdone usted si me tomo la libertad de introducirme en su casa; usted ha recogido mi pañuelo, y...
JUAN. Ah! si señora; lo he recojido, por tener una prenda que haya pertenecido á esas divinas manos; él será la enseña que me conduzca á la victoria.
ELI. Poco á poco, caballero, no se triunfa tan fácilmente de mi virtud.
JUAN. Oh! señora, mireme usted á sus pies! (Estoy decidido.)
ELI. Una pregunta, caballero. Es usted soltero?
JUAN. Como la madre que me parió. Digo, no; quise decir, como cuando mi madre me parió.
ELI. Y usted me quiere?
JUAN. La quiero á usted.
ELI. Me ama usted?
JUAN. La amo á usted.
ELI. Me adora usted?
JUAN. La adoro á usted.
ELI. Oh! placer!
JUAN. Oh! dicha!
ELI. Oh! felicidad!
JUAN. Oh! fortuna! Oh!.. (Pues señor, está visto; en este siglo hace Cupido sus viajes por el ferro-carril.)
ELI. Seremos muy felices!.. Mira, á mi me gusta la vida del campo, viviremos en el campo.
JUAN. Si, como Pablo y Virginia.
ELI. El horizonte tranquilo y despejado; el firmamento cubierto de estrellas, los prados llenos de verdura.... No te gustan á ti los prados?
JUAN. Oh! si; soy muy aficionado al verde.
ELI. Allí, sobre el tierno arrayan que nos tejerá verde alfombra, teniendo por techumbre las enramadas copas

de los robustos árboles, al murmullo del manso riachuelo, cuya tímida corriente se pierde juguetona entre flores y espadañas, oyendo el dulce trinar de las parleras aves, que nos contarán sus amores... Allí sobre un lecho de rosas...

JUAN. No, mejor será de perejil; las rosas tienen espinas.

ELI. Es igual; lo que importa es la felicidad. Oyendo el rujir de la tormenta; viendo la claridad del relámpago, el estrépito de la desgajada lluvia...

JUAN. Demonio! Nos pondremos hechos una sopa!

ELI. Qué importa! Dos tórtolas amantes, hacen su nido en la copa de un árbol, y desafian la tempestad. Serás feliz con mi cariño?

JUAN. Si, seré feliz; me extasian esas descripciones campestres. Allí... paciendo alfalfa... oyendo el zumbido de los abejorros... y la deliciosa música de las chicharras... el gracioso trinar de los gorriones... con el pellejo tostado por el apacible sol del mes de agosto... alimentándonos de celestiales pepinos... y bebiendo el delicioso nectar de un charco cenagoso y cristalino, como el agua de fregar... Oh! dicha! Oh! suprema felicidad de la vida campestre!

ELI. Y luego? Luego, cuando la naturaleza se muestra en todo su grandioso esplendor, durante una tormenta?

JUAN. Es verdad! Oh! magnificencia divina!... Allí... juntos, debajo de un árbol sin hojas... recibiendo á torrentes la consoladora lluvia... espuestos á que nos rompa la crisma un brillante y magnífico rayo... ó á encontrar tranquilo y venerable mausoleo en el estómago de un tigre ó de una pantera... Oh! esto es delicioso... es magnífico!

ELI. Iremos al campo, no es verdad?

JUAN. Si; al campo Don Nuño voy...

ELI. Y despues, cuando en nuestra prole nos miremos reproducidos...

JUAN. Eso ya es harina de otro costal.

ELI. Tú, acariciado por la mano de la fortuna, rico, poderoso, noble... teniéndome á tu lado.

JUAN. Me enternece esa última parte... Qué lástima! Estar espuesto á morir... cuando...

ELI. Qué escucho! Qué has dicho de morir?

JUAN. (He dicho una barbaridad!) Si, á morir! El destino nos tiene reservada esa suerte.

ELI. De veras? Pues bien, no quiero pedirte esplicaciones. La muger debe seguir el camino que el hombre la marque, sea el que quiera, sin decir una palabra, sin oponer la menor resistencia.

JUAN. (Esta muger vale un imperio! He aquí un fenómeno raro de sumision y respeto.) Sabes que pocas mugeres seguirian tu ejemplo?

ELI. Ah! las otras son imperfectas, débiles, sin corazon! No están unidas nuestras almas? Pues bien, si hemos de morir... pronto. Déjame elejir el género de muerte; ya verás como nuestras almas suben puras é inocentes al cielo! Ven, arrojémonos por este balcon.

JUAN. Vaya un modo de acercarnos al cielo, estrellándonos en la acera de la calle, desde un piso segundo!

ELI. Cuando el cuerpo cae, el espíritu se eleva!

JUAN. Bueno, pues haz la prueba, y avísame cuando llegues; yo no me fio de los dichos.

ELI. Asi murió la reina Bacanal y otras heroinas.

JUAN. Pues tuvieron un gusto muy poco delicado.

ELI. Dime, ¿de qué quie es morir?

JUAN. De una indigestion; es el único género de muerte que tiene una causa noble y disculpable.

ELI. Lo dejo á tu eleccion.

JUAN. Bueno, ya lo pensaremos mas despacio. Ahora, pensemos solo en la felicidad.

ELI. Ay! una felicidad ahogada en la cuna, nublada por el velo de la desgracia!

JUAN. Es verdad, cubierta con el manteo de la desesperacion!

ELI. Oh! desgracia!

JUAN. Oh! desesperacion! Calla! me parece que siento pasos... alguien se acerca... (Si me sorprenden con esta muger...)

ELI. Dios mio! Si me ven, soy perdida! Necesito ocultarme.

JUAN. Ocúltese usted aqui; pronto, que llegan. (*se oculta puerta izquierda.*) En buen laberinto me he metido.

ESCENA X.

JUAN, EDUARDO, *por el fondo.*

JUAN. (Dios mio! Es mi rival.)

EDU. Estás solo, querido Juan?

JUAN. (Me pregunta que si estoy solo!.. Qué intentará hacer?)

ESCENA XI.

Dichos, ADELA, *por la derecha.*

ADE. Ah! me alegro que haya usted vuelto.

JUAN. (Ya están juntos, no me queda ni un cuarto de hora de vida.)

ADE. Mira, Juan, Eduardo y yo pensamos ir á comer á la fuente Castellana; si quieres acompañarnos...

JUAN. Gracias. (Pretenden envenenarme; alguna caja de fósforos, para hacerme reventar como un raton.)

EDU. Iremos solos; Juan parece que adopta el sistema de la tranquilidad; es el mejor.

ADE. Pues bien; pero sabe que volveremos tarde, tal vez estarás durmiendo...

JUAN. (Eso quisierais; cojerme infraganti, para cometer el crimen.)

ADE. Con que ya lo sabes, esposo mio.

ESCENA XII.

Dichos, ELISA.

ELI. (*saliendo.*) Qué escucho! Su esposo!

JUAN. (Tiró el diablo de la manta!)

ADE. Dime, quién es esa muger?

EDU. Qué veo! Elisa en ese cuarto?

ELI. Hombre infame y mal nacido, con que tenia usted una esposa? Y me engañaba con su amor!

ADE. Con que tenias una muger encerrada en esa habitacion?

JUAN. (La cosa se va enredando!)

EDU. Caballero, esta muger es la que yo adoro; usted es mi rival, y debe darme una esplicacion.

JUAN. Quieren ustedes dejarme en paz?

ADE. Renuncio completamente á usted. Pediré el divorcio.

ELI. Yo tambien renuncio al hombre que me engañaba.

JUAN. Pues bueno, yo tambien renuncio á todos ustedes.

ELI. (*á Eduardo.*) Ampáreme usted, caballero, puesto que dice que me ama.

EDU. Aparte usted, señora; caballero, necesito una satisfaccion. Elija usted armas.

JUAN. Gracias, no me gusta ninguna.

EDU. Es que mi honor está manchado.

JUAN. Pues yo no soy quitamanchas; dése le usted á un tintorero.

EDU. Los dos no cabemos en este mundo.

JUAN. Pues váyase usted al otro, que yo estoy perfectamente.

ADE. (Oh! me ahoga la rabia!) (*á Eduardo.*) Caballero, déme usted el brazo; abandonemos esta casa donde se alberga el crímen. Vámonos.

EDU. Volveré á entenderme con usted. (*vase foro.*)

ESCENA XIII.

JUAN, ELISA.

JUAN. Ha visto usted lo que ha hecho, señora?

ELI. En mano de usted está mi honor.

JUAN. Si, pues en buenas manos está el pandero.

ELI. Qué hacemos?

JUAN. No lo sé.

ELI. Creo que me va á dar un desmayo.

JUAN. Hágame usted el favor de marcharse á su casa, no estamos ahora para bromas.

ELI. He aqui las consecuencias de la mala conducta!

JUAN. Tiene usted razon, y afortunadamente se conoce.

ELI. El cielo se complace en castigar esta pasion! Era preciso; he nacido para ser desgraciada!..

JUAN. Bien podia usted habérmelo dicho antes; entonces quizá se me hubiera ocurrido aquel refran de «el que va con un cojo... y hubiese procurado separarme de usted.

ELI. Qué haré, caballero?

JUAN. Qué sé yo, señora? Arréglese usted como pueda.

ELI. Este golpe ha dejado huérfano mi corazon!

JUAN. Pues á la inclusa con él.

ELI. Yo no puedo volver á mi casa.

JUAN. Pues vayase usted á la fonda.

ELI. Ah! una idea.

JUAN. Dígala usted inmediatamente.

ELI. Aun podemos ser felices. Aun pueden amanecer ante nuestros ojos dias de ventura y de tranquilidad. Su esposa de usted le abandona, le olvida, le rechaza; pero le queda á usted todavia un tesoro.

JUAN. Un tesoro? Dónde está? Dicen que los duelos con pan son menos.

ELI. Mi cariño!

JUAN. Gracias; no doy por él ni cuatro maravedís.

ELI. Infame! Conque despues que me ha perdido usted!..

JUAN. Se equivoca usted; lo que yo he hecho, ha sido encontrarla.

ELI. Yo no puedo separarme de aquí; mi vida está unida á la de usted. Vé usted la débil yedra que crece tierna y sencilla en medio de la pradera, enlazando sus delicados brazos al tronco del robusto alcornoque, sin cuyo auxilio pereceria? Pues bien, en el mismo estado nos encontramos nosotros; yo soy la yedra, usted el alcornoque.

JUAN. Gracias, por la comparacion.

ELI. Usted ha venido á turbar la tranquilidad de que yo disfrutaba.

JUAN. No señora; usted es la que ha venido á mi casa, á turbar la mia.

ELI. Por qué usted me hacia señas desde el balcon?

JUAN. Porque usted estaba allí de muestra.

ELI. Ingrato, femenitido! Adios, me abandonas! Bien, el cielo te castigará. Huyo de esta casa. Aqui te dejo mi honor!

JUAN. Corriente, guárdelo usted en el armario de los trastos viejos.

ELI. Adios para siempre. (*vase.*)

JUAN. Vaya usted enhorabuena.

ESCENA XIV.

JUAN.

Ay! ya me he librado de esta otra arpía! He aqui el sexo encantador! No son malos encantos los que proporciona! No, pues de mi no se burla nadie... Voy á montar en cólera!.. Sin embargo, no me conviene; siempre que he querido montar, me he apeado por las orejas... Voy á hacer una barbaridad!.. Tampoco eso seria cosa nueva en esta casa. Qué haré, Dios mio, qué haré?.. Si, estoy decidido, ya tengo mi plan. No hacer nada. Esto es una cosa magnífica, estraordinaria... y sobre todo, cómoda. (*se sienta.*) Me siento, si, me siento, y aqui me las den... todas. Ingrata! Ingrata esposa mia! Muger inicua y desleal... Permita Dios... que te salga un divieso en la punta de la nariz! Sin embargo, que tranquilo vive un hombre... cuando no tiene una muger que le incomode.

ESCENA XV.

JUAN, EDUARDO.

EDU. Ya estoy de vuelta.

JUAN. (Otra! ya vuelve el condenado que se ha llevado á mi muger! No, pues ahora voy á hacerme el valiente.) Caballero, qué ha hecho usted de mi esposa?

EDU. Qué sé yo! Se me ha desaparecido al volver la primera esquina.

JUAN. Cómo se entiende?.. Asi cuida usted los objetos de que se encarga? Me dará usted una satisfaccion. Digo, no, me dará una muger... igual á la que me ha estraviado; usted es el responsable.

EDU. No necesito ocuparme ahora de tonterias. Lo que deseo es, que usted me esplique cómo y por qué se encontraba Elisa hace poco en esta casa?

JUAN. Claro está, se encontraba porque habia venido.

EDU. Eso es lo que quiero saber; á qué habia venido?

JUAN. Caballero, usted no tiene que meterse en camisa de once varas.

EDU. Yo me meteré donde me acomode, ó me dará usted una satisfaccion.

JUAN. (Vuelta con las satisfacciones!) Si señor, cuando usted quiera.

EDU. Salgamos.

JUAN. Salgamos. (*llegan á la puerta y se vuelve.*) Dónde vamos, caballero?

EDU. A batirnos.

JUAN. Eso es otra cosa; entonces me quedo.

EDU. Usted es un cobarde, si no quiere aceptar el desafio.

JUAN. Pero hombre, no sea usted gaznápiro; venga usted acá. Le parece á usted que yo tengo facha para batirme por una muger? Y además, usted no se ha llevado la mia? Pues creo que esto es todavia mas grave.

EDU. Caballero, no sufro impertinencias!

JUAN. Usted es muy dueño de hacer lo que le parezca.

EDU. Y desde cuándo empezaron sus relaciones con semejante muger?

JUAN. Muy sencillo. Esa muger está siempre como una mona en el balcon de enfrente; yo la dirigí una mirada, me contestó; dejó caer el pañuelo, bajé á cojerlo y me lo traje; y á los pocos minutos me la veo aparecer por esa puerta, como la sombra de Nino. Qué habia de hacer?.. La abrí los brazos; digo, no, la abrí la puerta, y se me coló como Pedro por su casa. Entramos en conversacion. Me declaró su amor...

EDU. Cómo! Ella!
JUAN. Si señor, ella; si en este siglo, todo se hace al revés!
EDU. Apenas puedo creerlo.
JUAN. Pues es la pura verdad. Me habló de la vida del campo... de unos amores pastoriles, que olian á una legua á pan de centeno... del verde... le gusta á usted el verde?.. de lluvias, y de rayos y centellas; en fin, es un energúmeno.
EDU. Usted lo que quiere es ocultarme su pasion.
JUAN. Hombre, déjeme usted en paz; bastante pasion tengo yo con lo que está pasando! Ahora mi muger, Dios sabe dónde se habrá metido; y usted ha tenido la culpa, usted que ha venido á turbar la paz conyugal.
EDU. Si, buena paz habia en esta casa cuando yo llegué, y estaban ustedes como el gato y el perro. En fin, caballero, yo estaba enamorado, corriendo detrás de la muger, objeto de mi cariño, cuando tropiezo y me encuentro que usted tambien la ama.
JUAN. Se equivoca usted, yo no la amo.

ESCENA XVI.

Dichos, ADELA, *que se detiene á la puerta.*

EDU. Qué dice usted?
JUAN. Lo que usted oye.
EDU. Pero usted?..
JUAN. Yo no la quiero, ni la he querido nunca; yo á quien quiero es á mi esposa; pero hace dias que creí notar en ella cierto desvio, y probé á darla celos, para atraerme de nuevo su cariño.
ADE. (Qué oigo!)
EDU. En ese caso...
JUAN. En ese caso... usted es el que ha tenido la culpa de todo; el que ha estraviado á mi esposa.
ADE. Que sin embargo, vuelve á parecer. (*apareciendo.*)
JUAN. Adela!! Ya tenia medio redactado un anuncio para el diario, ofreciendo dos pesetas de gratificacion al que te presentase al zapatero del portal.
ADE. Con que no me engañabas?
JUAN. No, lo que queria era probar tu cariño.
ADE. Lo mismo me ha sucedido á mi; crei que te olvidabas de mi amor, y quise darte celos.
JUAN. Entonces, es decir, que estábamos jugando á la gallina ciega.

ESCENA XVI.

Dichos, ELISA.

ELI. Ah! caballero, vengo por el corazon que me he dejado aqui.
JUAN. No lo he visto; estará sobre alguna mesa.
EDU. (Conque segun lo que comprendo, esta muger no merece mi cariño?)
ADE. Señora, usted ha venido á turbar la paz de esta casa; tenga la bondad de no volver á ella.
ELI. No volveré; pero antes necesito recuperar una prenda que el señor me ha robado. Mi pañuelo.
JUAN. Es verdad. (*sacándole del bolsillo.*) Ahi tiene usted su corazon, bordado en seda de color de fuego.
ELI. Ahora, huyamos; él me servirá para enjugar las lágrimas en mi soledad! Adios, ilusiones; adios, promesas de felicidad y de alegria! Acabaré como la heroina de una novela... El puñal, el veneno...
JUAN. O si no, el balcon está á la disposicion de usted.
EDU. (Esa muger está loca!)
ELI. Mi fin está cercano. No me queda mas tiempo de vida, que el necesario para acabar el vestido de la marquesa del Nardo.
EDU. Cómo! Es usted modista?
ELI. Si señor, en la acera de enfrente, número 10, cuarto segundo.
EDU. (Una modista! Qué horror! Y yo que me habia enamorado de ella sin saberlo!)
ELI. Mi muerte está próxima! Adios para siempre!
JUAN. Cuidado, no se suicide usted sin acabar el vestido de la marquesa.

ESCENA XVIII.

JUAN, EDUARDO, ADELA.

EDU. Ay! de buena me he librado! Querido Juan, me has evitado el caer en manos de esa furia.
JUAN. Es verdad; los amigos son para las ocasiones.
ADE. Conque todo era una farsa?
JUAN. Conque tus accesos de locura contra mi, eran fingidos?..
ADE. Nacidos de una equivocacion.
JUAN. Ay! cuánto me han hecho padecer!
ADE. Y á mi!..
JUAN. Escucha un consejo, Eduardo, y tenlo presente para cuando te cases.

Una vez la fé perdida,
por cualquier causa indiscreta,
turba la paz el demonio;
que en esta pícara vida,
la confianza completa
es quien salva el matrimonio.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Conforme con el dictámen del Sr. Censor, y real órden espedida en el ministerio de la Gobernacion, puede representarse.— Madrid 17 de noviembre de 1857.—Fernando Cos-Gayon.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia. t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza ó pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes. t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona. o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerragros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 2.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	
—Hermana del soldado. t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13	
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Jover, y el zapatero. o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios. o. 3.	2	7	
—Moza de meson. o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga. t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1	3	9	
—Penitentes blancos. t. 2.	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	8	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Proteyida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, 12	4	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	8	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Meguni, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huespedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos. t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	3	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi boniti barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o, 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	6	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	8	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	5	
Una conspiracion, o. 1	1	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	5	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	
Un heroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851449

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	—*Bravo y la Cortesana de Venecia*, t. 3.	3	10	—*buena ventura*, t. 3.	4	8	*Perdon y olvido*, t. 3.	2	6
Ay cuartel desde el convento, t. 3	5	9	*El Alba y el Sol*, o. 4.	4	10	—*ilusion y la realidad*, t. 4.	5	8	*Para que te comprometas!!* t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	15	*El aviso al público ó fisonomista*, 2	2	5	—*huérfana de Flandes ó dos madres*, t. 3.	5	5	*Pobre martir!* t. 3.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El aviso al público ó fisonomista*, 2	2	5	*Los boleros en Lóndres*, z. 1.	1	6	*Pobre madre!!* t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—*rival amigo*, o 1.	2	5	*La conciencia*, t. 3.	5	12	*Para un apuro un amigo*, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—*rey niño*, t. 2.	4	3	*La conciencia*, t. 3.	1	4	*Pagarse del esterior*, o. 3.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—*Reyd. Pedro!, ó los conjurados*.	4	8	— *hechicera*, t. 1.	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez*, o. 1.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	—*marido por fuerza*, t. 3.	2	6	— *hija del diablo*, t. 3.					
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—*Juego de cubiletes*, o. 1.	2	2	— *desposada*, t. 3.					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba*, t. 1.	2	5	*Lo que son hombres!!* t. 3.			*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo)* t. 3.	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	5	—*asno muerto*, t. 3 y p.	3	12	*Los chalecos de su excelencia*, t. 3	1	3	*Rocio la buñolera*, o. 1.	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3.	3	7	—*Vicario de Wackefield*, t. 3.	3	10	*Lino y Lana*, z. 1.	2	2			
A caza de un yerno! t. 2.			—*El bien y el mal*, o. 1.	1	3	*Las hijas sin madre*, t. 3.	4	7			
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanias de Valencia*, o. 3.	2	13	*La Czarina*, t. 3.	2	6			
			—*mudo*, t. 6. c.	2	10	—*Virtud y el vicio*, t. 3.	2	8	*Sara la criolla*, t. 3.	3	7
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—*genio de las minas de oro, magia*, o. 3	3	9	—*cuestion es el trono*, t. 4.	2	7	*Subir como la espuma*, t. 3.	4	8
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas*, o. 1.	2	5	—*despedida ó el amante á dieta*, 1	2	3	*Simon el veterano*, t. 4 pról.	5	10
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes*, o. 2.	2	5	*Lo que quiera mi muger*, t. 1.	2	3	*Salanás!* t. 4.	3	11
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—*que de agenos se viste*, o. 1.	3	6	*Las dos primas*, o. 1.	2	2	*Samuel el Judío*, t. 4.	2	13
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*carnaval de Nápoles*, o. 3.	3	8	*La codorniz*, t. 1.	2	2	*Será posible?* t. 1.	1	3
			—*rayo de Andalucía*, o. 1.			—*Ninfa de los mares, Magia* o. 3.	2	8			
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—*Torero de Madrid*, o. 1.	2	5	*Laura, ó la venganza de un esclavo*, 3, pról. y epil.	3	13	*Tres pájaros en una jaula*, t 1	2	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi*, z. o. 1.	1	2	*La peste negra*, t. 4 y pról.	3	8	*Tres monstras de una mona*, o. 3	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El torillo de la Condesa*, t. 1.		4	—*cosa urge!!* t. 1.		3	*Tentaciones!!* z. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3				—*muger de los huevos de oro*, t. 1	1	5	*Tres á una*, o. 1.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10				— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808*, o. 3.	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana*, z. o. 1.	2	4
Celos maternales, t. 2.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad*, t. 3.	3	8	*Lo que falta á mi muger*, t. 1.	2	3	*Tiró el diablo de la manta*. o. 1.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Favores perjudiciales*, t. 1.	2	3	*Lo que sobra á mi muger*, t. 1.	3	2	*Too es jasta que me enfae*, o. 1.	3	10
Como marido y como amante, t. 1.	1	2				*La paz de Vergara, 1839*, o. 4.	3	10	*Viva el absolutismo!* t. 1.	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo*, o. 3.	4	9	—*sencillez provinciana*, t. 1.	2	1	*Viva la libertad!* t. 4.	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—*torre del águila negra*, , 4.	3	10			
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso*, o. 1.	2	2	—*flor de la canela*, o. 1.	3	8	*Una mujer cual no hay dos*, o. 1	1	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion*, o. 1.	1	2	*Los celos del tio Macaco*, o. 1.	2	7	*Una suegra*, o. 1.	3	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente*, t. 1.	2	2	*La venganza mas noble*, o. 3.	2	3	*Un hombre célebre*, t. 3.	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*La serrana*, z. 1	2	2	*Una camisa sin cuello*, o. 1.	3	4
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*Harry el diablo*, t. 3.	3	8	*Las dos bodas, descubierta*, o. 1.	2	3	*Un amor insoportable*, t. 1.	2	3
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12	*Ilusiones perdidas*, o. 4.	4	7	*Los toros de puerto*, z. 1.	2	3	*Un ente susceptible*, t 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20				*La sal de Jesus*, z. 1.	2	2	*Una tarde aprovechada*, o. 1.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Juan el cochero*, t 6 c.	2	8	*Lola la gaditana*, z. 1.	2	4	*Un suicidio*, o. 1.	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jocó, ó el orang-utan*, t. 2.	1	5	*La velada de San Juan*, o. 2.	3	9	*Un viejo verde*, t. 1.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Juzgar por las apariencias, ó una mañana*, o. 2.	3	5	*La eleccion de un alcalde*, o 1.	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808*, o. 3.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*Jaque al rey*, t. 5.	2	7	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora*, 7 c.	2	5	*Un soldado voluntario*, t. 3.	4	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				*La polilla de los partidas*, o. 3.	2	5	*Un agente de teatros*, t. 1.	2	4
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3.	3	6	*Los calzones de Trafalgar*, t. 1.	2	3	—*cigarrera de Cádiz*, o. 1.	1	4	*Una venganza*, t. 4.	2	10
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Orina*, o. 3 magia.	3	13	—*La mensagera*, o. 2, ópera.	3	4	*Una esposa culpable*, t. 1	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—*pluma azul*, t. 1.	3	6	*Las hadas, ó la cierva en el bosque*, t. 5.			*Un gallo y un pollo*, t. 1.	2	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, zarz.* 1.	1	2	*La cuestion de la botica*, o. 3.	2	6	*Una base constitucional*, t. 1	2	1
De quien es el niño, t. 1.			—*dama del oso*. o. 3.	3	6	*Leopoldina de Nivara*, t. 3.	3	8	*Ultimo á Dios!!* t. 1.	1	2
			—*ruecа y el canamazo*, t. 2.	3	6	*La novia y el pantalon*, t. 1.	3	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan*, o. 3.	4	4
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La boda de Gervasio*, t. 1.	2	1	*Un viage al rededor de mi muger*, t. 1	2	3
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon*, o. 1.	2	3	*La diplomacia*, o. 3.	4	5	*Un doctor en dos tomos*, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*La hija de su yerno*, t. 1.	3	3				*Urganda la desconocida*, o. mágia, 4.		
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros*, o 6 c.	3	15	*Maria Rosa*, t. 3 y pról.	3	19	*Una pantera de Java*, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo*, o. 1.	2	3	*Marido tonto y muger bonita*, t 1	2	5	*Un marido buen mozo, y uno feo*, 1	3	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja*, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Mas es el ruido que las nueces*, t. 1.	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* 1.	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias*, t. 5.	5	10	*propiedad de la Biblioteca*		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo*, o. 3.	3	5	*Mi muger no me espera*, t. 1.	3	2	*Geroma la castañera*, o. 1		
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada*, o. 3.	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra*, t. 5.	2	9	*El biolon del diablo*, o. 1		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio*, t. 3 y pr.	3	9	*Martin el guarda-costas*, t. 4 y P.	3	12	*Todos son raptos*, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen*, t. 3 y prol.	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año*, o. 1.	3	3	*La paga de Navidad*, o. 1		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin*, t. 1.	2	4	*Mas vale maña que fuerza*, o. 1.	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte)*, o. 1.		
El honor de la casa, t 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador*, t 3	6	11	*Maria Simon*, t. 3.	3	8	*La batelera*, t 1.		
Elena, o. 3	4	11	*Las ruinas de Babiloaia*, o. 4.	2	14	*Maria Leckzinska*, t. 5.	5	9	*Pero Grullo*, o. 2.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles*, t. 4.	5	13				*El ventorrillo de Alfaroche*, o. 1.		
El buque del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas*, o. 3.	2	9	*Narcisito*, o. 1.	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz.* 1		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*La procesion del niño perdido* t 1	5	6	*No te fies de amistades*, t. 3.	2	8	*El amor por los balcones, zarz.* 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	— *plegaria de los náufragos*, t 5	5	10	*Ni le falta ni le sobra á mi muger* 1	3	3	*El tio Pinini*, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— *hija de la favorita*, t. 3.	4	7	*No fiarse de compadres*, o. 1.	3	5	*La fábrica de tabacos*, 2.		
El adivino, t. 2.	4	14	— *azucena*, o. 1.	2	8	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava*, t. 1.	2	5	*El 15 de mayo*, 1.		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	—*mestiza, ó Jacobo el corsario*, t. 4	1	9	*Oh!!!* t 1.	2	5	*D. Esdrújulo*, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*Los muebles de Tomasa*, t. 1.	2	5			3	*El tio Carando*, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*La fábrica de tabacos*, zarz. 2.	3	8	*Paneles cantan*, o. 3.	3	4	*Lino y Lana*, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Lobo y Cordero*, t. 1.	2	3	*Pedro el marino*, t. 1.	2	5	*Tentaciones!* 1.		
El lapidario. t. 3.	2	5	*La casa del diablo*, t. 2.	3	8	*Por un retrato*, t. 1.	2	3	*La sencillez provinciana*, t. 1.		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*La noche del Viernes Santo*, t. 3.	4	7	*Pagar con favor agravio*, o. .	2	6	*La sal de Jesus!* 1.		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Las minas de Siberia*, t. 3.	3	10	*Paulo el romano*, o. 1.	3	4	*Es la Chachi*, 1.		
El corazon de una madre. t. 3.	3	8	*La mentira es la verdad*, t. 1.	2	4	*Pepiya la solerosa*, z. 1.	2	3	*Lola la gaditana*, 1.		
El canal de S. Martin, t. 3.	5	11	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino*, t. 4.	4		*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger*. t. 3.	5	12	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7	*La juventud de Luis XIV*, t. 3.	4		*Por veinte napoleones!!* t. 1.	1	3	*El tio Caniyitas*, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7							*La gitanilla de Madrid*, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	3							*Jocó ó el orang-utang*, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2										
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									